



C O N T A C T

Rédaction française de
l'Association Suisse des Chasseurs de Sons et d'Images

Maurice Lanfranchi
Tél.: 021 / 881 32 88
info@lanfranchi.info

Assens, le 17 décembre 2012

No 2/12 - EDITORIAL

Chers amis Chasseurs de Sons et d'Images,

L'année 2012 s'est déroulée sans trop de problèmes. On a souvent parlé de météo, de la monnaie européenne, du match Romney – Obama, et un peu des Chasseurs de sons et d'Images.

Le premier point fort de l'AG fut la présentation du film de Paul Wirth, un montage très intéressant sur une croisière sur le Gange, avec le bateau « Bengal Gange ».

Le deuxième point fort de l'assemblée générale 2012 a été une contestation au sujet du PV de l'AG 2011. Mais après un examen approfondi, à part le fait que SN est mentionnée comme SC, il n'y a pas de faute. Simplement le contenu du point 11 concernant le rallye 2010 est mal placé. Il devait se trouver dans le rapport de la section « Valais ». Mais alors le point 11 était vide car le rallye 2011 n'était pas encore précisé. L'excellente idée de Sylvie Nadler d'aller voir les cigognes à Altreu ne s'est concrétisée qu'après l'assemblée générale 2011.

Après l'AG ce fut le rallye au château d'Aigle, par un temps radieux, puis une rencontre chez Margreth Stalder. Le CNMES a eu lieu à mi-août. Le jury a sélectionné 5 travaux audio et 6 travaux vidéo pour le CIMES à Rotterdam.

Au moment d'écrire ces lignes on vient de vivre la rencontre de fin d'année à Fribourg.

Je vous souhaite un bel hiver et de joyeuses fêtes de fin d'année.

Maurice

Les dates 2013:

- Samedi 23 mars 2013 – assemblée générale à Berne avec présentations des travaux CIMES
- Mai / Juin 2013 – Rallye à Genève
- Vendredi 5 juillet 2013 – stamm d'été à Berne avec visite du parc des ours
- 9 juillet 2013 – limite de remise des travaux CNMES
- Samedi 24 août 2013 – jury CNMES à Kehrsatz
- 24. – 28.10.2013 – 62ème CIMES à Baden-Baden/D
- Samedi 7 décembre 2013 – rencontre de fin d'année

Assemblée générale 2012 au Zoo de Berne

Résumé du procès-verbal

Date	Samedi 24 mars 2012 Restaurant « Dählhölzli » (Zoo) de Berne
Présents	J.-Cl. Henry (Président central) (JCH), Helmut Weber (HW), Margreth Stalder (MS), Ruth Koehli (RK), Sylvie Nadler (SN), Sylvie Cordier (SC), Antoine Lathion (AL), Charles Nadler (CN), André Hirter (AH), H.-R. Linder (HRL), Heiner Schaub (HS), René Wulser (RW), Maurice Lanfranchi (ML)
Excusés	Ernst Schmid, Markus Mast, Ruth Schaub, Douglas Tank, Fredy Stolz, Pierre Walder, Markus Mast, Richard Jud, Markus Niederhauser

1. JCH souhaite la bienvenue aux personnes présentes

2. Election des scrutateurs et du Président du jour

HW est élu Président du jour.

3. Approbation du procès-verbal 2011

MS signale que le procès-verbal comporte quelques erreurs. Une copie mise à jour sera adressée aux membres de l'Assemblée.

5. Rapport de la caissière centrale et du vérificateur de comptes = MS

MS commente oralement les comptes 2011 sur la base du document remis en séance.

6. Approbation des comptes de l'exercice 2011

La vérification des comptes a été effectuée par SN et AL qui confirment qu'il n'y a aucune irrégularité. Les comptes sont très bien tenus. Ils proposent de donner décharge à la caissière en la remerciant pour son excellent travail. Les comptes 2011 sont approuvés par l'Assemblée.

4. Rapport annuel Président central = JCH

En raison de ses problèmes de santé, JCH n'a pas pu s'investir et être aussi présent qu'il l'aurait souhaité dans les activités du club. Il remercie chaleureusement HW pour son investissement durant 2011 afin de palier à son absence.

JCH relève les points forts de l'année écoulée :

1. le Rallye National qui s'est déroulé à Altreu. Les organisateurs, particulièrement SN et CN, sont remerciés pour l'organisation de cette manifestation.
2. Le CIMES s'est tenu en octobre à Berne. Remerciements à HW et Pierre Walder (PW) pour leur important investissement dans l'organisation de ce concours. HW rappelle que PW a décidé de plus faire officiellement partie du Comité d'organisation lors de la prochaine édition du CIMES, mais qu'il reste prêt à apporter son aide en cas de besoin.

HW souligne que PW n'a pas de successeur à la RTS et qu'il n'existe aucune garantie d'obtenir de leur part un soutien aux activités des chasseurs de sons à long terme. HW a établi des contacts avec la RTS à Bâle.

JCH suggère d'étendre, à l'association Suisse des Chasseurs de Sons et d'Images, une proposition de promotion qu'ils veulent développer pour le Club de Genève. En effet, RW

aimerait développer une petite vidéo "teasing" et la poster sur YouTube. Cette vidéo présenterait le Club, ses membres et ses activités avec pour but évident d'attirer de nouveaux membres.

Responsable des archives = JCH

Suite à la demande de HW consistant à numériser toutes les archives des CIMES, JCH confirme que ce travail est en cours mais qu'il lui manque quelques archives.

JCH a reçu une demande d'un particulier désirant une copie d'un enregistrement 4 pistes. Travail en cours.

Durant sa convalescence JCH a écouté toutes les archives de Francis Gering (40 ans d'activité). Il s'est ensuite chargé de l'archivage de ces documents qui sont à disposition des membres sur demande.

Il s'agit d'un important fonds sonore qu'il faudrait valoriser au mieux. Proposition :

- établissement d'un travail pour le CIMES ?
- édition d'un CD ?

Webmaster = AH

AH mentionne qu'il n'a pas effectué beaucoup de changements ou de mises à jours du site durant 2011. Il s'est essentiellement consacré à la mise à jour des galeries photos.

Il rappelle que nous ne recevons journallement que 4 ou 5 visites sur le site.

HS regrette que l'actualisation du site ne soit plus aussi régulière qu'il y a quelques mois.

HW mentionne qu'il tente de respecter une régularité dans la mise à jour (1 à 2 fois/mois). Mais tout dépend de la fréquence des activités et des informations à transmettre.

JCH demande s'il serait possible de faire un link avec les mots-clés tels que "Chasseurs", "magnétophone", etc afin de capter le plus de visiteurs possible sur notre site. AH informe que cela ne se fait pas automatiquement et demande pas mal de travail. De plus, les entreprises paient pour l'obtention d'un bon positionnement.

JCH propose de faire un link sur "CONTACT" dans lequel seraient introduits des mots-clés relatifs à nos activités. ML peut répondre à cette demande en matière de rédaction mais demande un support technique.

JCH propose M. Dreyfuss pour cette tâche.

Rédacteur Français = ML

ML signale que le concept de "CONTACT" consiste en 2 publications par an. Malheureusement, en 2011 en raison d'une surcharge de travail il n'a pas été à même de tenir ce rythme et le regrette. Cependant toute l'information a été livrée en une seule édition.

ML remercie HW pour son support inconditionnel et sa grande disponibilité.

7. Rapports des présidents de section

Ex-Section de Berne = CN

CN reconnaît que l'ex-Section de Berne n'a pas été très active en 2011 et que la "Sommerfest" qu'ils ont organisée n'a malheureusement pas rassemblé beaucoup de participants (7).

CN annonce que désormais les rencontres qui seront organisées à Berne le seront autour d'un thème. JCH apportera son aide dans la mise sur pied et le choix des thèmes qui animeront ces séances. JCH propose que l'une de ces rencontres soit consacrée au "Zygtlocke" de Berne.

Pour la réunion de fin d'année du 8 décembre prochain, HW propose la visite du musée Lichtspiel à Berne.

MACV – section de Lausanne = ML

ML rappelle qu'il n'y plus que 7 membres (bien que la versement à la Caisse centrale soit basé sur 10 membres). Certains de ces membres sont en mauvaise santé et les activités de la section sont donc très ralenties. En 2011 elle n'a organisé que la fête de fin d'année, rassemblant une quinzaine de membres de l'Association suisse.

Pour 2012, une visite/reportage est prévu chez la fille d'un membre, qui est luthière dans la région lausannoise.

Section du Valais = AL

AL signale que cette section ne compte plus que 3 membres (MM. Lugon, Lathion et Clerc) et que les activités sont très réduites.

Cependant, AL rappelle que sa section organisera le Rallye National 2012. Détails et informations seront transmis fin avril.

Section de Genève = JCH

JCH signale que cette section est aussi au ralenti actuellement. Quelques rencontres ponctuelles ont été organisées dans un restaurant situé à proximité du domicile de Jean Daudin, afin qu'il puisse y participer. Jean ne pouvant plus s'y rendre désormais, les réunions reprendront au local dès fin mars.

RW informe que de petites conférences à 3 (dont Jean) ont été organisées via Skype.

RW se charge de la réalisation du projet YouTube (voir point 4).

8. Elections des membres du Comité central

JCH est réélu à l'unanimité Président du Comité central.

Le Comité central est réélu en bloc dans ses fonctions. JCH remercie les membres.

9. Budget et cotisations 2010

Le montant des cotisations pour la Caisse centrale reste inchangé : CHF. 40.- pour les membres de sections et CHF. 50.- pour les membres individuels.

10. CNMES / CIMES

Edition 2011 : HW et ML ont transmis un certain nombre d'informations sur la manifestation via CONTACT.

Edition 2012 aura lieu du 22 au 24 octobre à Rotterdam. HW rappelle l'importance de présenter de nombreux travaux suisses. JCH est sollicité pour présenter un travail "Hommage à Francis Gering".

Edition 2013 : Allemagne

Edition 2014: peut-être la France

Le prochain CIMES organisé en Suisse le sera probablement dans 5 ans.

HW rappelle qu'il fait partie d'Intertape et participera à la prochaine séance.

11. Rallye 2012

Organisé par la section du Valais avec l'aide de JCH. La journée se déroulera au Château d'Aigle.

Afin d'organiser un rallye répondant le plus aux attentes des participants, JCH sonde l'assemblée pour savoir s'ils préfèrent un Rallye récréatif ou axé sur la compétition.

HW pense que les participants préfèrent un rallye plus convivial avec possibilité de faire des enregistrements pour ceux qui en auraient envie.

JCH propose de nommer 2 à 3 participants qui seront chargés de réaliser un reportage de la manifestation, reportage qui sera ensuite mis en sur le site des Chasseurs de Sons.

12. Divers

ML rappelle que lorsque l'on propose un travail au CIMES on ne peut pas être membre du Jury. Il avait été évoqué que cette règle pourrait être abolie afin de garantir la présentation de davantage de travaux.

HW répond que sur le plan international la Suisse ne peut pas juger les travaux fournis par des Suisses. Discussion à ce sujet.

JCH propose d'organiser un travail promotionnel sur les spécialités culinaires suisses, par exemple un reportage sur la préparation et la réalisation d'une fondue. Ce reportage serait mis en ligne sur notre site, pour que le mot « fondue » crée un lien avec nos activités.

La séance est levée à 16h00. La prochaine assemblée générale aura lieu le samedi 23 mars 2013 à Berne.

Sylvie

Le F I L M

Paul Wirth

L'assemblée générale était précédée par la projection d'un film très intéressant sur une croisière sur le Gange, avec le bateau « Bengal Gange ».

Paul Wirth l'a réalisé avec une caméra Sony HDV 7Z5 qui stocke les images sur une cassette mini-DV. Le format 1080i passe donc par une assez grande compression pour être accepté par ce support.

Le montage d'environ une heure est tiré de douze heures d'originaux patiemment et méticuleusement filmés. Paul Wirth ne travaille jamais sans un statif. Les images sont nettes et sans secousses. Cela donne un côté un peu figé à son ouvrage. On n'a jamais l'impression d'être « dans le film ». On est confiné au rôle de « spectateur ». J'ai été frappé par les nombreuses scènes où les Indiens regardent l'objectif et prennent la pose. C'est un film et pourtant cela manque de mouvement.

Cela dit, j'ai beaucoup apprécié la minutie du montage réalisé avec le logiciel « Edius ». Ce reportage a donné envie d'aller soi-même sur le « Bengal Gange » et ce sentiment positif est le meilleur compliment. Bravo Paul !

La projection d'un tel travail devrait bénéficier de meilleures conditions de projection. La salle du restaurant ne pouvait pas être complètement obscurcie et le projecteur de 2500 lumens ne pouvait faire aucun miracle compensatoire.

Maurice

La FONDUE

Lors de la sympathique verrée qui a suivi l'assemblée générale, nous avons repris à quelques-uns l'idée évoquée pendant l'assemblée, à savoir de donner une recette de la fondue sur le site des Chasseurs de Sons et d'Images suisse.

Pour moi il faut d'abord faire un concours car si l'on donne une recette cela doit être la meilleure !

L'assemblée des « délégués-fondue », à savoir Sylvie et Charles Nadler, René Wulser, Jean-Claude Henry, Sylvie (la mienne) et moi-même, avons donc décidé d'organiser une compétition. Le lieu en sera probablement le local des Chasseurs de Sons et d'Images de Genève.

Les Nadler présenteront une fondue au vacherin fribourgeois. Jean-Claude fera une moitié-moitié (vacherin fribourgeois – vieux gruyère), je ferai une fondue au gruyère pur et Sylvie (la mienne) réalisera les instructions de la fondue de la marque de mousseux « Mauler ».

En parlant fondue cela me rappelle une expérience toute récente. Le 4 décembre, il y a quelques jours, j'ai eu la chance de fêter les 60 ans de notre Président Jean-Claude Henry dans le local des Genevois. J'ai vu la préparation de la fondue par une équipe de Genevois qui faisait tout à la fois : rigoler, se rappeler des souvenirs, prétendre connaître la meilleure recette, couper le pain, mesurer le vin blanc, etc. J'avais un peu peur pour le résultat mais celui-ci fût merveilleux. Les Chasseurs de Sons et d'Image genevois font une des meilleures fondues du monde. Le match susmentionné s'annonce serré !



Photo Philippe Martin

Après la fondue nous avons admiré le travail créatif de Frédéric Richard. Il a développé un affichage de montre exclusif illustré par une vidéo 3-D. Ensuite Jean-Claude Henry nous a présenté deux vidéos marketing sur l'entreprise Thalès dans laquelle il a travaillé une grande partie de son existence. Nous avons mieux compris dans quel univers il a consacré sa vie professionnelle et sommes encore un peu plus fier de lui.

On reparlera du concours dans quelques temps. Affaire à suivre.

Maurice

Rallye national au château d'Aigle

C'était au tour de la mini-section du Valais d'organiser le rallye. Comme souvent dans ce cas le Président central, Jean-Claude Henry, donne un coup de main. Mais le jour J il était malheureusement absent car sa santé continue de faire des siennes.

Nous nous sommes donc retrouvés au château d'Aigle le samedi 2 juin 2012.

Comme chaque fois avec les Valaisans la météo était parfaite. Nous avons pu prendre le café-croissant sur la terrasse panoramique de la Pinte du Paradis, un restaurant magnifiquement placé dans la Maison de la Dîme, devant le château. Nous avons ensuite visité ce dernier. Il est très bien aménagé. On ressent bien les espaces et il y a des beaux meubles. La vue depuis les remparts est exceptionnelle, en plein dans les vignes. Le musée du vin a été repensé et des consoles interactives donnent envie d'apprendre les rudiments de l'œnologie. Je voyais pour la première fois, et en vrai, comment le greffon est placé sur le pied américain.

En face du château il y avait une exposition de deux peintres vaudois célèbres : Frédéric Rouge et Eugène Burnand. Ils ont créé leurs œuvres entre la fin du 19^{ème} et la moitié du 20^{ème} siècle. Frédéric Rouge est né à Aigle en 1867. Il est mort en 1950.

Ce sont deux peintres naturalistes qui ont une qualité d'image HD (!). Leurs représentations du réel démontrent un très grand talent artistique et une phénoménale habileté.

Puis est venue l'heure de l'apéro suivi d'un copieux et très bon repas, encore sur la terrasse de la Pinte du Paradis.

Nous avons devisé sur les techniques modernes de prises d'images. Nous avons commenté les travaux futurs de l'Association.

Puis nous avons regagné nos pénates, une fois de plus après avoir passé un très bon moment. Merci Antoine et merci Jean-Claude !

Participants : Sylvie Cordier, Ruth Köhli, Sylvie Nadler, Margreth Stalder, Marlies Weber, Antoine Lathion, Charles et Philippe Nadler, Helmut Weber, René Wulser et moi-même.

Maurice



La soirée chez Margreth Stalder

Réunion d'été à Berne

Cette réunion a eu lieu le vendredi 13 juillet 2012. Oui, vendredi 13, mais quel vendredi...

Nous avons eu une réunion ultra sympathique, chez Margreth Stalder, dans son nouvel appartement que nous avons eu l'occasion de visiter. La visite a été suivie d'une grillade exceptionnellement bonne.

Présents étaient Helmut et Marlies Weber, André Hirter, Ruth Köhli, Charles et Sylvie Nadler avec leur fils Philippe et Margreth bien sûr.

La soirée a commencé entre 18 et 19 heures, avec apéritif au jardin de Margreth par un temps très beau. Nous avons bien entendu aussi visité ce jardin qui n'est pas très grand mais très bien arrangé.

Ensuite, Margreth nous a préparé une grillade à choix sur son gril à bois. C'était incomparablement bon, ainsi que la boisson. Ensuite nous avons visité l'appartement avec le studio de Margreth. Nous avons aussi vu une collection très belle de cristaux alpins de ses parents ainsi que des dessins et aquarelles en partie de sa maman.

Nous garderons un excellent souvenir de cette rencontre.

Merci infiniment Margreth.

Charles Nadler

CNMES 2012 à Bern-Kehrsatz

La limite pour la livraison des travaux était fixée au lundi 4 juillet. Ce décalage d'un mois est apprécié par beaucoup de concurrents. Le jugement des travaux suisses en vue du CIMES a eu lieu le 20 août.

Avec 8 travaux audio et 12 vidéos, la récolte pourrait être meilleure, mais c'est mieux que rien ! Et certains travaux sont remarquables, notamment en vidéo.

Composition du jury audio

This Bay (de www.sonohr.ch), Luzius Brand, Maurice Lanfranchi, Sylvie et Charles Nadler, Heinz Schori (du vidéo club Berne), Pierre Walder et Helmut Weber

Composition de jury vidéo sans Maurice.

En audio les classements sont très serrés. Les 6 premiers ont entre 20.375 et 21.875 points. C'est bien !

En vidéo les résultats sont plus étalés. De 21.000 à 23.333 pour les 6 premiers. En queue de peloton on trouve les 3 travaux de René Wulser. Hormis quelques défauts de stabilité d'image, c'est le support technique qu'il utilise qui a posé problèmes. Le format utilisé par René n'est pas proprement lisible par les appareils normalisés. Il y a des secousses et le son n'est pas bon. Pour m'en convaincre j'ai relu les travaux de René après coup, avec un logiciel Magix. Puis, pour les rendre compatibles avec les standards, j'ai refait un DVD. Cela va beaucoup mieux. Il faut donc que l'on s'arrange lui et moi pour qu'il reprenne des couleurs l'année prochaine.

Margreth Stalder continue d'occuper presque toutes les marches du podium, avec des oiseaux encore une fois, mais métalliques ! Un très joli reportage sur un artiste suisse. J'ai trouvé par contre son film sur une locomotive à vapeur un peu long. Il y avait pas mal de répétitions. J'espère que Margreth ne voit pas de jalousie dans mon commentaire !!!

Le travail de Klaus Schöttger, un nouveau concurrent, sur la préparation des sauvetages de la REGA, est passionnant et instructif. Trouver un nouveau concurrent est une réussite d'Helmut Weber qui a contacté tous les Vidéo Clubs de Suisse !

Quant à Marianne Beutler, elle nous a fait frémir en nous montrant en temps presque réel une couleuvre qui dévore une grenouille. Les images sont parfaites et le suspense insoutenable. Une vraie émotion produite par une chasseuse de sons et d'images. Et, comme elle me l'avait fait remarquer il y a quelques années, toutes ses prises sont faites avec la caméra posée sur un pied !

Le travail de Patrik Baumberger a été diversement apprécié. J'ai aimé la puissance de l'évocation avec très peu de moyens techniques. Cela fait partie des possibilités d'expression artistique reconnues. Mais le scénario n'a pas plu à tout le monde. Quelques jurés ont trouvé la fin un peu brutale.

Maurice

CIMES 2012 à Rotterdam

Le 61^{ème} CIMES s'est tenu à Rotterdam, dans un hôtel situé à quelques pas du zoo.

Dix pays étaient représentés, à savoir l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, la France, les Pays Bas, la République Dominicaine, le Royaume-Uni, la Slovaquie, la Suisse et la Tchéquie.

Tout s'est passé dans la même salle de l'hôtel van der Valk Rotterdam : l'apéritif de bienvenue, l'examen des travaux, les repas du soir, le congrès et la remise des prix. Le mobilier et sa configuration étaient modifiés plusieurs fois par jour. A midi nous recevions des sandwiches dans la salle du restaurant. Le soir nous formions quatre tables rondes dans notre salle.

La densité des activités était un peu trop grande à mon goût. Nous avons dû nous dépêcher pendant toute la durée du séjour. Le samedi, par exemple, nous avons eu seulement vingt minutes pour le lunch !

En matière de divertissement culturel, nous avons commencé le vendredi par la visite d'un musée consacré aux appareils de radio, de télévision, d'enregistrement, et aux lecteurs de disques et de cassettes. Un grand bazar à la sauce hollandaise. Un vrac où il y avait même une table consacrée à un bac comprenant des résistances, des condensateurs et toutes sortes de vieux composants électronique. Un désordre pire qu'à la maison !

Mais ce musée, développé et entretenu par des bénévoles, nous a beaucoup séduit. Non seulement nous avons retrouvé notre passé mais nous avons vu une vidéo sur la domotique de demain. Un régal.

Le lendemain nous avons visité un centre d'entraînement aux techniques de montage vidéo (recréation d'une nouvelle bande sonore en 5+1), de mixage final (orchestre avec guitares, batterie et voix), d'enregistrement (batterie avec une dizaine de microphones) et de trucages vidéo (incrustation avec After Effect).

L'excursion du dimanche nous a emmenés en « Spido » dans le port de Rotterdam, le troisième plus grand port du monde. Impressionnant ! Puis nous sommes montés à l'Euromast pour y manger, comme d'habitude à midi, des sandwiches... Enfin nous avons visité une gigantesque maquette de chemin de fer en format A0. Cette maquette est très belle et il n'y a pas de vitres comme pour la maquette de Hambourg (qui est cinq fois plus grande). On se sent donc comme à la maison. De plus les responsables et leurs explications sont passionnants.

Le lundi, après le congrès, nous sommes allés au zoo.

Parlons maintenant du concours lui-même.

Le plus rigolo étaient le programme et la documentation remise, avec des traductions à se taper les cuisses ! Une véritable œuvre d'art à la gloire de « Google-translator » ! En voici quelques perles :

« Vous avez un badge visiteur reçoit tous les jours que vous souhaitez usure visible ? »

« Dans le second départ sur 23/10/2012 retournerais avec plaisir votre badge visiteur. »

« L'organisation s'efforce, toutes les composantes du programme sur le temps de commencer. »

« Avant de vous le savez, la nuit et des milliers de lumières scintillantes dans le noir. »

Ce n'est pas une blague. Et pour comprendre il fallait se creuser les méninges. « Fumer premise seulement sur les zones touchées. » et « Au cours de la juger, tous les téléphones portables sont éteints, » étaient compréhensibles mais que dire de « Depuis le ou les règles ne sont pas fournis, le Conseil décide FICS et de l'organisation. » ???

Le comble est que les Hollandais avaient demandé à Charles Nadler de faire les corrections mais qu'ils n'en ont pas tenu compte. En plus je suis cité comme « Translator (French) » alors que je n'ai pas planté un clou !

La deuxième chose amusante est le retard systématique des Slovaques. Avant cela énervait. Maintenant on sourit et on parle maintenant des Slovaques en rigolant. On sait qu'ils ne sont jamais à l'heure, mais on ne connaît pas la durée du retard. Le vendredi c'était quarante minutes.

John Willett a remplacé Pierre Walder à la présidence du jury formé d'une vingtaine de membres. Un maximum de quatre jurés par pays, avec la possibilité d'être juré même si on présente un travail, sauf dans la catégorie dudit travail.

A noter que le jury est respectueux de tous les travaux, en évitant tout bruit et tout commentaire.

Nous avons jugé 31 travaux audio provenant d'Allemagne, de France, de Hollande, du Royaume-Uni, de Slovaquie et de Suisse.

Tous les travaux n'avaient pas un aussi haut niveau que l'an dernier et, une fois de plus, il n'y avait pas de nouveauté.

Le travail présenté par la Belgique était très bon mais était trop long. Une discussion a eu lieu pour savoir si on pouvait faire une exception, mais le règlement a été appliqué.

La Suisse finit bon dernier du classement par nation.

Le samedi nous avons jugé 33 travaux vidéo créés en Autriche, en Tchéquie, au Royaume-Uni, en Slovaquie, en Allemagne, en France et en Suisse. La France continue de participer grâce encore et toujours aux efforts rassembleurs de Dominique Calace de Ferluc.

Le grand prix, de nouveau décroché par Ken Geen, est d'un genre comique. Il utilise des effets de surprise. Le son ne correspond pas à l'image. Ainsi des femmes ont des voies d'oies. Le résultat déclenche de beaux éclats de rire. Sur le plan technique le film est irréprochable.

En vidéo, la Suisse décroche la première place par nation, grâce notamment aux travaux de Margreth Stalder (3^{ème} et 4^{ème} rang) et de Marianne Beutler (6^{ème} rang).

En multimédia il y avait 19 travaux présentés par le Royaume Uni, Hollande, l'Allemagne, la France, la Slovaquie et la République Dominicaine. La cuvée 2012 est particulièrement bonne ! Nous avons eu droit à de magnifiques images.

Maurice

Congrès de la FICS 2012 à Rotterdam

Il y avait 15 personnes, dont une seule femme.

Nous avons comme d'habitude parlé de l'évolution des clubs. En France les membres sont isolés. Il n'y a plus de club sauf l'Association française des Chasseurs de Sons, mais on n'y paye pas de cotisations.

Une nouvelle règle a été acceptée pour la composition du jury. Il y a des pays, par exemple la Grande-Bretagne, dont la délégation n'est que de cinq ou six personnes. Si plusieurs d'entre elles ont un travail dans le concours, avec interdiction de faire partie du jury, ces pays n'ont pas la possibilité de disposer des quatre voix.

Cette situation est devenue plus aiguë avec les années car de moins en moins de membres font le déplacement. La cause en sont le vieillissement des membres et l'augmentation des coûts. Pour tenir compte de cette situation il est désormais permis de faire partie du jury, même si l'on présente un travail, sauf dans la catégorie où concourt ledit travail.

Ken Geen a résumé l'évolution des formats de stockage. Il a pu relire des bandes analogiques âgées de 40 ans, mais il se demande ce que deviendront les enregistrements digitaux dans 40 ans.

Nous avons aussi discuté des critères de jugement en vidéo. Les Anglais les trouvent insuffisants. On devrait noter séparément la qualité technique de l'image et le travail de montage. De même pour le son qui peut être soit de très bonne qualité technique ou être très original. On peut aussi apprécier différemment l'originalité de l'idée et la qualité du scénario. Le commentaire peut être très bon mais mal enregistré. Les plans peuvent être bons, mais la caméra ancienne. Avec seulement trois notes pour qualifier tous ces critères on est un peu frustré.

Durant la discussion les Hollandais nous ont indiqué comment ils jugent le multimédia. Ils ont cinq critères. 1 : image (côté esthétique), 2 : transition des images, 3 : relation image – son, 4 : créativité, 5 : l'impact

Mais ils n'ont pas de case pour la qualité technique de la photo. Ils l'incluent dans « impact ».

On se propose de réfléchir à ces critères pour trouver un meilleur classement des vidéos.

Le CIMES 2013 aura lieu à Baden-Baden. La France a accepté d'organiser celui de 2014.



Maurice

Le groupe d'organisation hollandais.

Un homme C H A R M A N T

René Wulser

Le parcours de René est atypique. Il a enseigné avec succès pendant vingt-cinq ans dans les écoles primaires du canton de Genève avant d'être renvoyé avec quatre-vingt instituteurs qui oeuvraient sans bénéficier d'un diplôme pédagogique. Son expérience et ses bons résultats comptaient pour beurre. Heureusement le même canton a reconnu ses talents d'une autre manière et René a fini sa carrière dans le service scientifique de l'environnement où il s'est principalement occupé de mesures du bruit en ville de Genève.

René est créatif. Il a déjà monté un grand nombre de vidéos sur You Tube. Voir sur Google : « Réseau de Claude ». Toutes ne sont pas géniales mais, pour lui, on peut fermer un œil. Je trouve qu'il devrait apprendre à monter ses films et à leur ajouter des commentaires, car les maquettes de trains qu'il filme sont remarquables, avec un souci des détails inouïs. Il pourrait s'inspirer du très joli montage de Margreth Stalder intitulé « I am a Train ».

Il est débrouillard, c'est une de ses grandes qualités. En plus il est affable et gentil. Son sens de l'humour s'accompagne d'un sourire et il est toujours poli.

Le fait qu'il a un brevet de pilote ajoute du charme à son côté énigmatique.

Un peu timide, il paraît puissant mais aussi un peu emprunté. Il s'entendait bien avec ses élèves. Il savait les stimuler plutôt que les punir. Je suis séduit par ses vues sur l'enseignement.

Pour moi c'est un ami avec qui on peut prendre le temps. Je bois un verre à sa santé !

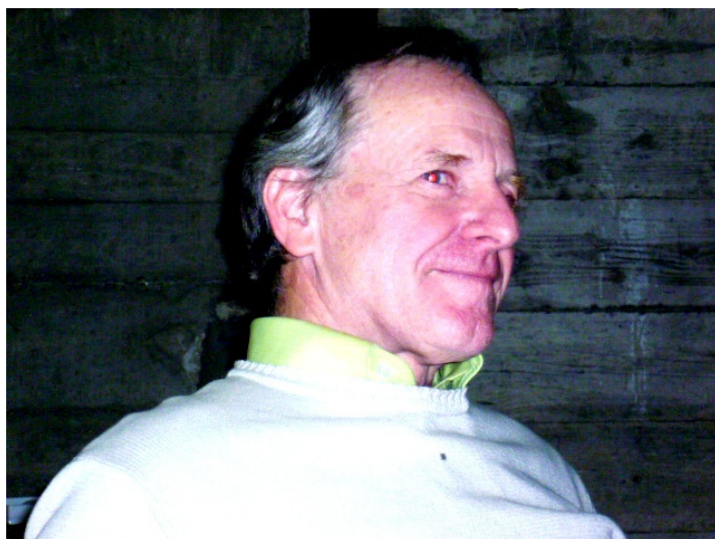


Photo Philippe Martin

Maurice

Un coup d'œil sur mes haut-parleurs MAX

Les participants à la Fête de St-Nicolas en décembre 2011 à Assens se souviennent probablement des prototypes de haut-parleurs que j'y avais présentés. Leur design a été affiné et ils ont maintenant l'allure suivante :



Dimensions : 80 (H) x 25 (L) x 45 (P) cm.

Toutes les essences de bois sont possibles, de même que toutes les versions fantaisie. Ce sont des systèmes vendus du producteur au consommateur, sans les coûts entraînés par les intermédiaires. Garantie : 10 ans.

La Rencontre de fin d'année à Fribourg

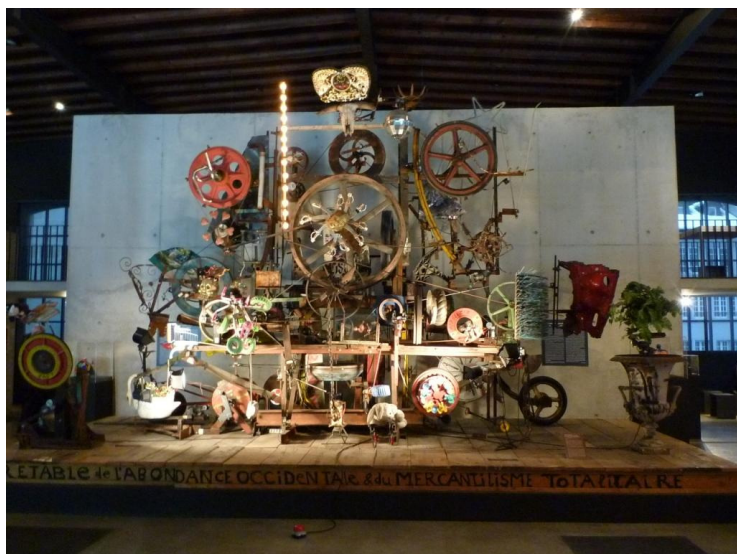
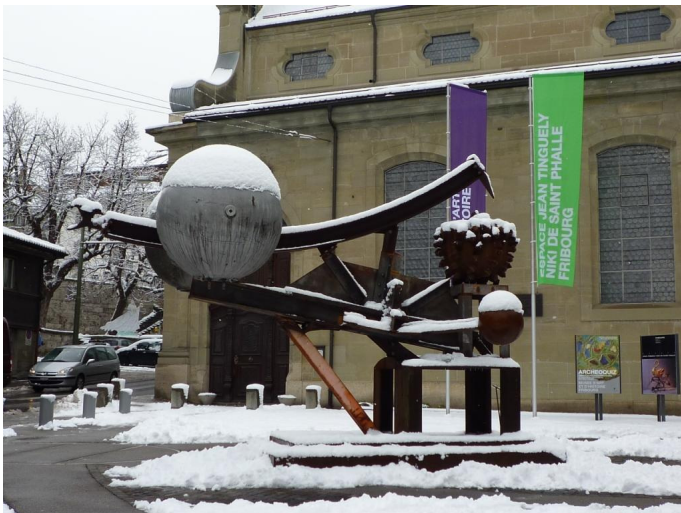
Après bien des attermoissements et un enfantement dans la douleur, une rencontre a eu lieu en pleine ville de Fribourg au Café des Arcades. Entre le café-croissant et le repas nous sommes allés visiter l'espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle situé de l'autre côté de la route.

Peu de choses à dire concernant cette agape. Nous étions de bonne humeur et très ouverts à redécouvrir la folle créativité de Tinguely. Le repas était bon, dans un cadre sympathique mais un peu trop bruyant à mon goût. Heureusement que nous n'étions pas beaucoup ! On a pu parler.

L'organisateur, Antoine Lathion, était entouré de Ruth Koehli, Sylvie Nadler, Margreth Stalder, Charles Nadler, Helmut Weber et de moi-même.

Marlies Weber a fait une apparition pendant le café-croissant. Elle venait pour faire du shopping mais a pu retourner à Berne car le 8 décembre est le jour de la Fête de l'Immaculée Conception et les magasins étaient fermés.

Maurice



Démission de Filippo Lubiato

Pendant le rallye nous avons discuté de la démission de Filippo. Nous sommes tous très déçus de sa décision. Nous apprécions beaucoup son travail et sa créativité. Si ses travaux n'ont pas été sélectionnés pour le CIMES en 2011, cela est dû au fait que la concurrence était particulièrement forte, et non parce que les travaux de Filippo ont moins plu.

Il est clair que le style et le choix du sujet joue un rôle, et qu'un essai a plus de difficulté à s'imposer qu'un montage classique. Il suffit qu'un des jurés soit moins convaincu pour que la moyenne baisse un peu.

J'aimerais bien que Filippo lise ces lignes et repense sa décision. Il est un des concurrents les plus talentueux et je ne me lasse pas de revoir « Blumen für Vater ».

ADRESSES ASCSI	www.tonjaeger.ch	FICS: www.soundhunters.com
Président central / Archiviste Président Section Genève	Vice-président	Secrétaire centrale
Jean-Claude Henry Les Pleiades 16, Avenue du Vernay F-74200 Thonon-les-bains Tél. P + 33 4 50 70 61 67 e-mail: jeanclaudhenry985@neuf.fr	Charles Nadler Bachacherstrasse 7 3428 Wiler b. Utzensdorf Tél. 032 665 45 42 e-mail: charlesnadler@bluewin.ch	Sylvie Cordier Chemin de Corjon 2 1042 Assens Tél. 021 881 32 88 e-mail: info@lanfranchi.info
Caissière centrale	Webmaster	Rédaction CONTACT Président MACV
Margreth Stalder Nussbaumstrasse 22.2 3006 Bem Tél. 031 921 32 88 e-mail: marstal@bluewin.ch	André Hirter Burrrrain 28 2575 Täuffelen Tél. 079 341 16 26 e-mail: hirter@gmx.ch	Maurice Lanfranchi Chemin de Corjon 2 1042 Assens Tél. 021 881 32 88 e-mail: info@lanfranchi.info
Président Section Valais	Président d'honneur	Relations avec SRG SSR idée suisse
Antoine Lathion Place de la Croix-Blance 17 1066 Epalinges Tél. P 021 784 42 00 Tél. B 021 316 75 15 e-mail: a.lathion@hispeed.ch	Helmut Weber Riedernrain 264 3027 Bem Tél. P 031 991 62 40 Tél. P 031 950 33 08 e-mail: helmut.weber@sunrise.ch	Pierre Walder Chemin Seymaz 36bis 1253 Vandoeuvres Tél. 022 348 87 91 e-mail: pierre.walder@vtxmail.ch